



## Scheda didattica

# Voce e gestualità dell'attore nel teatro di IV sec. a.C.

Giampaolo Galvani (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

### **Abstract:**

Il seminario prende in esame alcune delle numerose testimonianze relative agli attori di IV secolo a. C., con un'attenzione particolare rivolta agli aspetti della vocalità e della gestualità. La prima parte dell'intervento è dedicata alla descrizione del mutato status sociale ed economico degli attori nel IV secolo a. C. La seconda parte, invece, è incentrata sull'analisi delle fonti relative alla performance vocale degli attori. Si tratta di materiali di diversa natura e spesso distanti tra loro anche sul piano cronologico: dagli aneddoti sugli attori contenuti nelle opere di Aristotele, Plutarco, Eliano, Epitteto, alle riflessioni peripatetiche sull'uso della voce, dai giudizi aristotelici sul teatro del tempo, alle informazioni riportate dagli scolii antichi, che attribuivano agli ὑποκριταί errori di pronuncia e interpolazioni. Il seminario si conclude con alcune considerazioni sulla gestualità dell'attore e, in particolare, con l'interpretazione della notizia, tramandata nella *Poetica* di Aristotele, secondo la quale l'attore Minnisco avrebbe apostrofato il più giovane collega Callippide con il nomignolo di scimmia.

## Verifica di apprendimento

### DOMANDE

- 1) Quando fu istituito il premio per il migliore attore tragico nelle *Grandi Dionisie*:
  - a. Nel 480 a.C.
  - b. Nel 449 a.C.
  - c. Nel 380 a.C.
  - d. Nel 360 a.C.
  
- 2) Quale atteggiamento ebbero Filippo e Alessandro di Macedonia nei confronti del fenomeno teatrale:
  - a. Vietarono le rappresentazioni comiche, ritenendole indecorose.
  - b. Favorirono la diffusione del dramma satiresco.
  - c. Promossero anche allestimenti teatrali temporanei in occasioni di matrimoni e successi militari.
  - d. Nessuna delle precedenti.

3) L'attore Atenodoro:

- a. Fu multato per non aver partecipato alla Grandi Dionisie.
- b. Fu multato per non aver partecipati alle Lenee.
- c. Era il preferito di Filippo.
- d. Era il preferito di Alessandro.

4) L'attore Ege loco è ricordato da Aristofane:

- a. Per aver storpiato una parola.
- b. Per essere caduto in scena.
- c. Per la sua voce acuta.
- d. Per non essere propriamente intonato.

5) Nella *Retorica* Aristotele sostiene che i tre obiettivi a cui la recitazione deve mirare sono:

- a. Il ritmo, la melodia l'armonia.
- b. Il volume, la pronuncia e la melodia.
- c. L'armonia, la metrica e la pronuncia.
- d. Il volume, l'intonazione e il ritmo.

6) Nel *Filottete* quale personaggio pronuncia una serie di battute "a parte":

- a. Neottolemo.
- b. Filottete.
- c. Il finto mercante.
- d. Odisseo.

7) L'attore Polo di Egina è ricordato da Epitteto perché

- a. era abile nel differenziare le parti dell'*Edipo re*, da quella di Edipo, ramingo e straccione, nell'*Edipo a Colono*.

- b. Fu multato per aver preso parte alle Grandi Dionisie, nonostante l'impegno preso nei confronti della città di Atene.
- c. Fu bandito dalla Macedonia per aver portato sulla scena una rappresentazione irrispettosa di Filippo.
- d. Sapeva imitare il suono della carrucola.

8) Nel *Reso* di Euripide, Atena:

- a. Finge di essere Artemide.
- b. Intona un lungo lamento sul corpo di *Reso*.
- c. Finge di essere Afrodite.
- d. Inganna Diomede sotto le mentite spoglie di Era.

9) Quali delle seguenti caratteristiche NON è una qualità che un buon attore deve possedere:

- a. Μεγαλοφωνία.
- b. Μικροφωνία.
- c. Capacità di modulare la voce.
- d. Εὐφωνία

10) L'attore Callipide fu apostrofato con il nomignolo di scimmia dal più anziano collega Minnisco per:

- a. Le grida emesse durante le sue performance canore.
- b. La sua bruttezza.
- c. La gestualità eccessiva.
- d. Nessuna delle precedenti.

## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: b
- 2) risposta corretta: c
- 3) risposta corretta: a
- 4) risposta corretta: a
- 5) risposta corretta: d
- 6) risposta corretta: c
- 7) risposte corrette: a
- 8) risposta corretta: c
- 9) risposta corretta: b
- 10) risposta corretta: c