



## Scheda didattica

### ***La Medea di Carcino in P<sup>L</sup>ouvre E 10534. Dai trimetri in lyricis ai trimetri lirici***

Liana Lomiento, Università di Urbino Carlo Bo

Eleonora Rocconi, Università di Pavia

#### ***Abstract:***

Il *Papiro del Louvre E 10534* oggetto di questo seminario è un documento di estremo interesse perché restituisce alcuni versi di una tragedia di IV secolo a.C. Al di là delle preziose informazioni sul mito di Medea, che non segue lo schema euripideo, universalmente noto, il papiro è importante perché restituisce aspetti della tecnica drammaturgica e della *performance* musicale probabilmente in uso a proprio a partire dal teatro post-classico.

## Verifica di apprendimento

### DOMANDE

- 1) Il *Papiro del Louvre E 10534*, datato al II secolo d.C., contiene versi
  - a. Dell'*Erope* di Carcino.
  - b. Dell'*Alope* di Carcino.
  - c. Della *Medea* di Carcino.
  - d. Della *Medea* di Diogene di Sinope.
- 2) Esso restituisce trimetri giambici
  - a. Recitati da un unico personaggio nel prologo della tragedia.
  - b. Recitati da due personaggi in una differente sezione della tragedia.
  - c. Recitati e, a turno, intonati da due personaggi in una differente sezione della tragedia.
  - d. Recitati e, a turno, intonati da più di due personaggi in una differente sezione della tragedia.
- 3) La distribuzione delle parti recitate e intonate
  - a. È nettamente divisa tra i personaggi coinvolti nel dialogo, in modo che la recitazione e il canto siano affidate a personaggi distinti.
  - b. È divisa in modo variabile tra i personaggi coinvolti nel dialogo sottolineandone, di volta in volta, lo stato emotivo.



- c. Sono presenti solo parti recitate.
  - d. Sono presenti solo parti intonate.
- 4) Medea
- a. Ha ucciso i suoi figli, come in Euripide.
  - b. Ha nascosto i suoi figli.
  - c. Nega di avere ucciso i suoi figli.
  - d. È reticente a esporre il destino dei suoi figli.
- 5) L'uso di volgere in musica i trimetri giambici
- a. Non può che risalire ai primi secoli della nostra era, ed è dunque opera di un musicista di età imperiale, e non di Carino.
  - b. Potrebbe risalire a Carino, perché è nella natura del trimetro giambico teatrale la possibilità di essere intonato.
  - c. Non può risalire a Carino, perché il trimetro giambico è nel teatro esclusivamente destinato alla recitazione.
  - d. È opera di un musicista di età imperiale perché solo allora il trimetro giambico può essere messo in musica.
- 6) I simboli musicali utilizzati nel papiro
- a. Sono simboli della tonalità dorica.
  - b. Sono simboli della *harmonia* ionica.
  - c. Sono simboli della tonalità ionica.
  - d. Sono simboli della *harmonia* ipoionica.
- 7) L'andamento intervallare diatonico riscontrabile nella musica del papiro
- a. È un segnale certo della datazione in età classica.
  - b. È un segnale certo della datazione in età imperiale.
  - c. È più frequente in documenti musicali di età imperiale.



- d. È più frequente in documenti musicali di età classica.
- 8) Nel mondo greco, la melodia della lingua parlata aveva un andamento
- a. Diastematico, nel quale gli intervalli e le altezze era chiaramente definite.
  - b. Continuo, nel quale la voce passava attraverso le diverse altezze senza fermarsi sui singoli gradi, come in una sorta di glissando.
  - c. In parte diastematico e in parte continuo, a seconda di quello che si voleva esprimere.
  - d. L'andamento era sempre uguale, quindi identico a quello della melodia cantata.
- 9) La paternità della musica del papiro
- a. È certamente di Carcino.
  - b. È certamente di un autore di età imperiale.
  - c. C'è la possibilità che sia musica di Aristosseno di Taranto, ma non ne abbiamo la certezza.
  - d. C'è la possibilità che sia musica di Carcino, ma non ne abbiamo la certezza.
- 10) Il significato della barra obliqua inserita tra alcune note vocali sul papiro
- a. Segnala la fine dei trimetri giambici.
  - b. Segnala la fine dei tetrametri anapestici.
  - c. Segnala il passaggio tra cantato e declamato.
  - d. Segnala un cambiamento di ritmo.



## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: c
- 2) risposta corretta: d
- 3) risposta corretta: b
- 4) risposta corretta: c
- 5) risposta corretta: b
- 6) risposta corretta: c
- 7) risposte corrette: c
- 8) risposta corretta: b
- 9) risposta corretta: d
- 10) risposta corretta: a