

Scheda didattica

Tecnica teatrale del *Reso*

Giovanna Pace (Università degli Studi di Salerno)

Abstract:

Il seminario analizza le peculiarità della tecnica teatrale del *Reso*, tragedia attribuita a Euripide, ma che comunemente viene datata al IV secolo a.C. In particolare, si prendono in esame l'ambientazione notturna, le scene della parodo e dell'epiparodo, i problemi legati agli ingressi e alle uscite di alcuni personaggi, con particolare riguardo all'ipotesi dell'utilizzo di un quarto attore, e l'apparizione della dea Atena. L'analisi restituisce l'immagine di una tragedia movimentata, molto spettacolare, ricca di colpi di scena e di soluzioni innovative sul piano della tecnica teatrale.

Verifica di apprendimento

DOMANDE

- 1) La trama del *Reso* si ispira a:
 - a. un episodio dell'*Iliade*
 - b. un poema del ciclo
 - c. una tragedia perduta di Eschilo
 - d. una tragedia perduta di Sofocle

- 2) Il *Reso* si svolge interamente di notte. L'ambientazione notturna:
 - a. È testimoniata in tragedie del V secolo
 - b. È testimoniata in commedie del V secolo
 - c. È un fatto isolato nel teatro greco
 - d. È comune nel teatro del IV secolo

- 3) La parodo:
 - a. È eseguita dal solo coro
 - b. Contiene un dialogo tra il coro ed Ettore
 - c. Contiene un dialogo tra il coro, Ettore ed Enea
 - d. Contiene un dialogo tra il coro, Era ed Atena

- 4) L'esistenza di due prologhi è testimoniata:
 - a. Da un papiro contenente la prima parte della tragedia
 - b. Dagli scolii
 - c. Da una delle *hypotheses*
 - d. Da autori posteriori che riportano la trama dell'opera

- 5) Il personaggio di Dolone interviene nell'azione:

- a. In seguito a una richiesta di Ettore
 - b. In seguito a una richiesta del coro
 - c. Annunciato dal pastore
 - d. Presentandosi senza essere invitato né annunciato
- 6) Atena nel corso della sua apparizione:
- a. Finge di essere Afrodite quando dialoga con Odisseo e Diomede
 - b. Finge di essere Afrodite quando dialoga con Paride
 - c. Finge di essere Afrodite quando rientra il coro
 - d. Dopo l'ingresso di Paride si allontana per lasciare il posto ad Afrodite
- 7) L'attore che interpreta Odisseo difficilmente potrebbe interpretare anche Paride perché:
- a. Non avrebbe il tempo di cambiare il costume
 - b. Non avrebbe il tempo di rientrare dall'*eisodos* opposta a quella dalla quale è uscito
 - c. Non avrebbe il tempo di cambiare il costume e di rientrare dall'*eisodos* opposta a quella dalla quale è uscito
 - d. Non avrebbe il tempo di rubare le cavalle di Reso
- 8) Il coro nell'epiparodo rientra in scena per:
- a. Dare inizio al proprio turno di guardia
 - b. Cercare i Lici per il quinto turno di guardia
 - c. Annunciare a Ettore che nel campo troiano sono penetrati alcuni nemici
 - d. Inseguire i nemici penetrati nel campo troiano
- 9) Le peculiarità della tecnica teatrale del *Reso*:
- a. Sono un elemento a favore dell'autenticità
 - b. Sono un elemento a favore dell'attribuzione a un poeta del V secolo diverso da Euripide
 - c. Sono un elemento a favore della datazione al IV secolo
 - d. Non sono un elemento né a favore né contro l'autenticità

RISPOSTE

- 1) risposta corretta: a
- 2) risposta corretta: c
- 3) risposta corretta: b
- 4) risposta corretta: c
- 5) risposta corretta: a
- 6) risposta corretta: b
- 7) risposta corretta: c
- 8) risposta corretta: d
- 9) risposta corretta: c