

Scheda didattica

La scrittura in filigrana: influenze della cultura grafica sulla nuova musica

Francesco Buè (Università di Pavia)

Abstract:

Il seminario offre spunti di riflessione sui rapporti che, secondo le fonti antiche, potrebbero esservi stati fra poesia e musica da un lato, e scrittura dall'altro. L'intervento inoltre intende contribuire a gettare nuova luce sulle dinamiche che hanno portato alla professionalizzazione, alla laicizzazione e alla tecnicizzazione della performance musico-poetica fra V e IV sec. a.C., alimentando la critica spietata, sferrata nei confronti della nuova musica, da parte di nostalgici conservatori della maniera antica. Nel corso del seminario la scrittura è da intendersi non soltanto nel suo utilizzo nelle fasi di composizione, esecuzione e trasmissione della μουσική, ma soprattutto per quanto attiene al cambiamento di mentalità operato nel pubblico antico.

Verifica di apprendimento

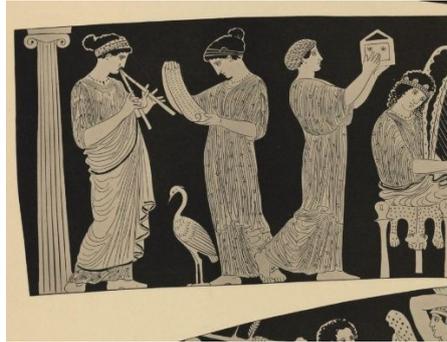
DOMANDE

(in alcuni casi vi è più di una risposta corretta)

1) Quale *polis* osteggiò Timoteo, imponendo la censura alla sua libertà musicale, secondo quanto riporta il poeta nei versi finali dei suoi *Persiani*?

- a. Atene.
- b. Tebe.
- c. Mileto.
- d. Sparta.

2) A quale metafora potrebbe essere accostata l'immagine seguente, tratta dal cratere apulo a figure rosse di Monaco (Antikensammlungen, Inv. 3268), in cui una giovane è rappresentata con un rotolo aperto?



- a. Al manto variopinto di cui parla Platone nella *Repubblica*.
- b. Ai “sentieri di formica” del frammento fr. 155 K.-A attribuito a Ferecrate.
- c. Ai “canti rattoppati” di Poliido.
- d. Alle orme di Oreste nelle *Coefore*.

3) Quale autore fa riferimento al ruolo del pubblico nella Nuova Musica, con il termine *θεατροκρατία*?

- a. Plutarco.
- b. Lo pseudo-Plutarco.
- c. Socrate.
- d. Platone.

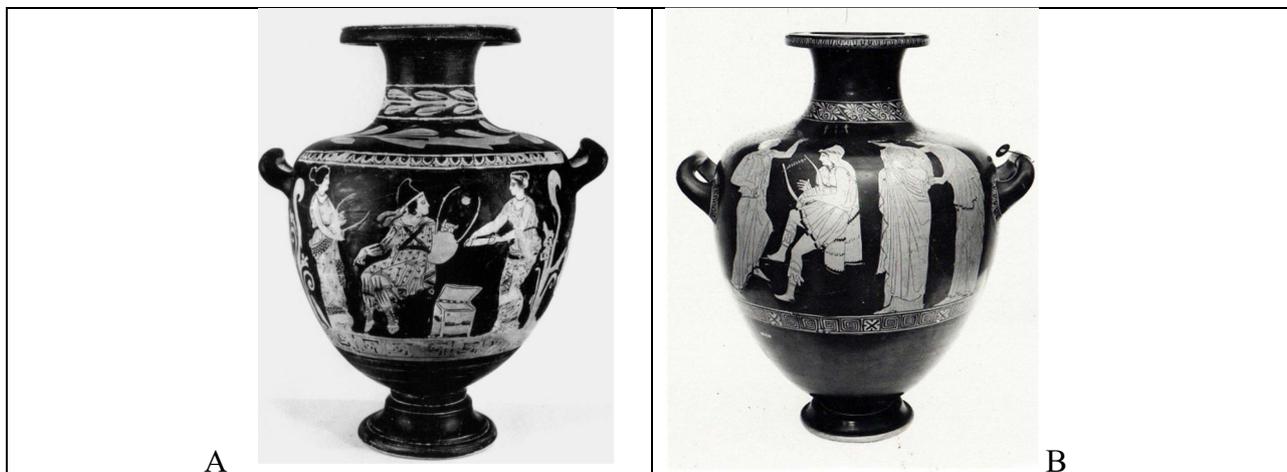
4) Quali fenomeni possono essere connessi con la *book culture*?

- a. L'ibridazione dei generi letterari.
- b. La professionalizzazione dell'attività di musicista.
- c. La riduzione dei tempi di composizione e la diffusione di una “cultura di massa”.
- d. L'uso abbondante di metafore.

5) Fra i seguenti autori, chi può essere considerato detrattore della Nuova Musica?

- a. Melanippide.
- b. Aristofane.
- c. Filosseno.
- d. Aristotele.

6) Nei vasi di seguito riportati i rispettivi pittori esprimono due versioni differenti del mito (Tamiri fra le Muse). Chi dei due esprime una versione più “oralista”?



- a. A perché Tamiri sembra molto più loquace che in B.
- b. B perché il berretto frigio di Tamiri sembra dorato.
- c. B perché non vi sono cenni alla scrittura interni alla scena.
- d. B perché Tamiri ha una bocca più dettagliata.

7) Quali fra queste affermazioni sono da considerare false?

- a. Fra V e IV sec. a.C., ad Atene, nessuna donna sa leggere e scrivere.
- b. Fra V e IV sec. a.C., ad Atene, tutte le donne libere sanno leggere e scrivere.
- c. Fra V e IV sec. a.C., ad Atene, vi sono donne che sanno leggere e scrivere.
- d. Fra V e IV sec. a.C., ad Atene, non vi sono donne sappiano leggere e scrivere.

8) Nelle *Tesmoforiazuse*, Aristofane presenta il poeta Agatone come un personaggio...

- a. ...effeminato.
- b. ...solitario.
- c. ...irritabile.
- d. ...sciocco.

9) Il *Fedro* di Platone e il *Palamede* di Euripide esprimono posizioni diametralmente opposte, in particolare su un argomento:

- a. La μουσική.
- b. L'amore.
- c. Il ruolo della donna nella società lacedemone.
- d. La scrittura.

10) In greco antico, il verbo γράφειν e i suoi composti...

- a. ...si applicano soltanto alla pittura parietale.
- b. ...denotano un ampio spettro semantico della rappresentazione grafica.
- c. ...si riferiscono unicamente alla scrittura manuale e non anche a quella dattiloscritta.
- d. ...sono usati unicamente in riferimento alle rappresentazioni vascolari.

RISPOSTE

- 1) risposta corretta: d
- 2) risposta corretta: b
- 3) risposta corretta: d
- 4) risposte corrette: tutte tranne la d
- 5) risposte corrette: b e d
- 6) risposta corretta: c
- 7) risposte corrette: tutte tranne la c
- 8) risposta corretta: a
- 9) risposta corretta: d
- 10) risposta corretta: b