



## Scheda didattica

### Agonistica musicale nell'età di mezzo: il ruolo dei sovrani macedoni

Alessandra Manieri (Università del Salento)

Saulo Delle Donne (Università del Salento)

#### **Abstract:**

Il seminario approfondisce il ruolo dei sovrani macedoni nell'agonistica poetico-musicale tra il V e il IV secolo a.C., tracciando un percorso che va dall'ascesa di Archelao a Filippo II (Alessandra Manieri) fino alla spedizione asiatica di Alessandro Magno (Saulo Delle Donne). Attraverso l'analisi delle fonti, si mette in luce come i sovrani macedoni avviarono un processo di trasformazione del modello agonistico greco che utilizzarono sia per consolidare la loro identità culturale all'interno del mondo ellenico, sia come strumento di propaganda e di controllo politico.

### Verifica di apprendimento

#### DOMANDE

- 1) Quale fu uno dei principali obiettivi dei sovrani macedoni nell'adottare l'agonistica poetico-musicale greca?
  - a. Favorire la nascita di nuove città macedoni
  - b. Dimostrare la superiorità militare della Macedonia
  - c. Consolidare la propria identità culturale e il potere politico
  - d. Promuovere l'arte drammatica come forma di intrattenimento
- 2) Quale sovrano macedone è noto per aver istituito gli *Olympia* a Dion?
  - a. Alessandro I
  - b. Archelao
  - c. Filippo II
  - d. Alessandro Magno
- 3) Perché Alessandro I fu ammesso ai giochi olimpici, secondo Erodoto?
  - a. Perché vinse una battaglia decisiva per i Greci
  - b. Perché discendeva dagli Argivi e quindi era considerato greco

- c. Perché fu il primo sovrano a istituire agoni in Macedonia
- d. Perché finanziò i giochi olimpici con ingenti donazioni

4) Quale poeta tragico soggiornò alla corte di Archelao e ivi compose *Le Baccanti*?

- a. Eschilo
- b. Sofocle
- c. Euripide
- d. Agatone.

5) Dove si svolsero gli ultimi agoni musicali indetti da Filippo II poco prima della sua morte?

- a. A Dion
- b. Ad Atene
- c. Ad Ege
- d. Ad Olinto

6) In quale città Alessandro Magno risulta aver organizzato per la prima volta giochi musicali durante la sua spedizione militare contro i Persiani?

- a. La città di Soli
- b. La città di Memfi
- c. La città di Tiro
- d. La città di Cizico

7) In quale località si svolsero gli ultimi giochi musicali che Alessandro fece in tempo ad organizzare ancora in vita?

- a. La città di Salmunte in Carmania, dove vinse l'amasio Bagoa, resosi protagonista di un bacio in pubblico ad Alessandro Magno
- b. La città di Ecbatana, per la morte dell'amico e suo generale Efestione, causata da eccesso di vino e cibo
- c. Ai confini con la regione di Susa, per la morte del filosofo indiano Carano, che decise di morire e chiese gli venisse preparata una pira su cui immolarsi

c. Sul fiume Idaspe, in onore di Oceano e Poseidone, ma anche dei fiumi Idaspe, Acesine e Indo, cioè degli dei legati ai mari e ai fiumi perché proteggessero la flotta di Alessandro nella ritirata dall'India

8) Durante le solenni competizioni organizzate da Alessandro Magno a Tiro in Fenicia ci furono anche agoni teatrali. A quale attore venne dato il primo premio?

a. Tessalo, l'attore drammatico per il quale Alessandro Magno aveva sempre dichiarato la sua preferenza

b. Cratino, il virtuoso della lira celebratissimo alla corte di Alessandro Magno

c. Atenodoro, l'attore drammatico che per partecipare a questi agoni non si presentò a quelli dionisiaci e venne per questo multato dagli ateniesi?

d. Licone, attore comico che durante la recita inserì un verso con cui chiedeva una ricompensa di 10 talenti ad Alessandro Magno, che gliela concesse

9) In occasione dei giochi musicali sul fiume Idaspe venne messo in scena una opera teatrale inedita e forse creata apposta per Alessandro Magno o per l'evento in questione. Il suo titolo era *Agén* (*Colui che guida* ovvero *Il condottiero*). Ma quale era il suo genere letterario?

a. Tragedia

b. Commedia

c. Citarodia

d. Dramma satiresco

10) Gli agoni voluti da Alessandro Magno durante la spedizione militare contro i Persiani furono estemporanei, cioè svolti per una finalità specifica e senza una istituzionalizzazione. Per quale delle seguenti finalità Alessandro Magno fece svolgere gli agoni a Tiro, prima di andare a scontrarsi con Dario III a Guagamela?

a. per ringraziare della salvezza raggiunta dall'esercito (σωτήριοι ἄγῶνες)

b. per ringraziare della vittoria militare conseguita (χαριστήριοι ἄγῶνες)

c. per onorare una importante figura deceduta (ἐπιτάφιοι ἄγῶνες)

d. per onorare gli dei locali in quanto connessi con quelli greci (εἰς θυσίας ἄγῶνες)

## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: c
- 2) risposta corretta: b
- 3) risposta corretta: b
- 4) risposta corretta: c
- 5) risposta corretta: c
- 6) risposta corretta: a
- 7) risposta corretta: b
- 8) risposta corretta: c
- 9) risposta corretta: d
- 10) risposta corretta: d