

## Scheda didattica

# I *Sicioni* di Menandro: testo, drammaturgia, iconografia.

Paola Ingrosso (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro')

### *Abstract*

The seminar focuses on Menander's *Sikyonioidi*, whose history of the text is briefly reconstructed and the most relevant dramaturgical issues are examined, also in the light of iconographic evidence. In particular, the dynamics of recovery and reworking of literary reference models are investigated: in this sense, ample space is dedicated to the analysis of the long *rhexis* of the Eleusinian messenger in *Sik.* 176-271, which echoes the dramatic structure of Eur. *Or.* 866-956, but, at the same time, also alludes to Ar. *Ec.* 383b-459 (a parodic degradation of the messenger's account of the Orestes). The analysis of the linguistic and dramaturgical relations between the messenger's *rhexis* in the *Sicyonians* and its literary models shows that Menander's comedy can be assessed both in relation to tragedy as a direct source of inspiration and in relation to the earlier comic tradition, which in turn was inspired by tragedy, and allows us to propose a new interpretation of *Sik.* 176-188.

## Verifica di apprendimento

### DOMANDE

- 1) Quali commedie di Menandro hanno come protagonista un *miles amatorius*?
  - a) *Epitrepontes*, *Misoumenos*, *Perikeiromene*.
  - b) *Aspis*, *Perikeiromene*, *Samia*.
  - c) *Dyskolos*, *Sicioni*, *Aspis*.
  - d) *Misoumenos*, *Perikeiromene*, *Sicioni*.
  
- 2) Qual è principale testimone papiraceo dei *Sicioni*?
  - a) Papiro di Ghôran.
  - b) Papiro della Sorbonne (inv. 72 + 2272 + 2273).
  - c) Papiro di Ossirinco 1238.
  - d) Papiro di Ossirinco 3217.
  
- 3) Il titolo della commedia al singolare (*Sikyonios*)
  - a) È tramandato dalla maggior parte dei testimoni di tradizione indiretta.

- b) È tramandato dal colofone del Papiro della Sorbonne.
  - c) Non compare nelle testimonianze iconografiche.
  - d) Non è mai attestato.
- 4) Il mosaico pavimentale della 'casa di Fidia' a Kissamos
- a) Raffigura una scena conservata della commedia.
  - b) Raffigura una scena del primo atto della commedia.
  - c) Raffigura la parte iniziale della scena di riconoscimento tra Stratofane e i suoi genitori.
  - d) Raffigura il finale della commedia.
- 5) La *rhexis* del Messaggero dei Sicioni (vv.176-271) riprende la struttura drammaturgica di:
- a) Euripide, *Medea* 240-400.
  - b) Euripide, *Oreste* 866-956.
  - c) Euripide, *Ifigenia fra i Tauri* 300-500.
  - d) Sofocle, *Aiace* 850-900.
- 6) L'assemblea narrata dal Messaggero Eleusinio si svolge:
- a) Davanti al santuario di Demetra ad Eleusi.
  - b) Davanti al santuario di Demetra ad Atene.
  - c) Nell'agorà di Atene.
  - d) A Sicione.
- 7) Il primo personaggio a parlare in assemblea, descritto dal Messaggero Eleusinio è
- a) Il parassita Terone.
  - b) Il soldato Stratofane.
  - c) Il servo Dromone.
  - d) Filumena.
- 8) Moschione è
- a) Il servo di Stratofane.
  - b) Un amico di Stratofane.
  - c) Un parassita.
  - d) Il rivale in amore di Stratofane.
- 9) In Aristofane, *Ecclesiazuse* 372-459
- a) Cremete racconta a Blepiro lo svolgimento dell'assemblea a cui ha assistito.
  - b) Blepiro litiga con sua moglie Prassagora.
  - c) Cremete sostiene la causa delle donne.
  - d) Cremete racconta a Blepiro le decisioni prese da un'assemblea composta di soli uomini.

- 10) In Aristofane, *Ecclesiazuse* 432, con l'espressione τὸ σκυτοτομικόν πλῆθος («la folla di ciabattini»), Cremete si riferisce:
- a) Alle donne travestite da uomini che partecipano all'assemblea.
  - b) A coloro che sono rimasti fuori dall'assemblea perché arrivati in ritardo.
  - c) Ai contadini che partecipano all'assemblea.
  - d) Agli artigiani del cuoio attivi in città.

## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: d
- 2) risposta corretta: b
- 3) risposta corretta: a
- 4) risposta corretta: c
- 5) risposta corretta: b
- 6) risposta corretta: a
- 7) risposta corretta: c
- 8) risposta corretta: d
- 9) risposta corretta: a
- 10) risposta corretta: a