

Scheda didattica

Aristonoo di Corinto. Un poeta salvato dalla pietra

Luigi Bravi (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara)

Nomos pythikos

Serena Napoleone (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara)

Abstract:

Il seminario è articolato in due parti. La prima, a cura di Luigi Bravi, esamina la produzione del poeta Aristonoo di Corinto, tramandata per via epigrafica. La seconda, a cura di Serena Napoleone, analizza la struttura del tradizionale *nomos pythikos*, soffermandosi in particolare su alcuni aspetti relativi alla *performance*.

Verifica di apprendimento

DOMANDE

- 1) A che cronologia si fanno risalire i componimenti poetici di Aristonoo di Corinto e le loro iscrizioni?
 - a. III sec. i componimenti, II le iscrizioni.
 - b. IV sec. i componimenti, II le iscrizioni.
 - c. IV sec. i componimenti, III le iscrizioni.
 - d. III sec. i componimenti, IV le iscrizioni.

- 2) Chi ha commissionato i due componimenti ad Aristonoo?
 - a. Megaresi.
 - b. Ateniesi.
 - c. Spartani.
 - d. Argivi.

- 3) Di quale versificazione ha fatto uso Aristonoo nell'*Inno a Hestia*?
 - a. Giambica.
 - b. Prosodiaca.
 - c. Dattilica.
 - d. Nessuna.

- 4) In quale santuario sono state rinvenute le iscrizioni con i due componimenti di Aristonoo?
 - a. Dodona.
 - b. Nemea.
 - c. Delfi.
 - d. Brauron.

- 5) Come sono 'impaginati' sulla pietra i versi del *Peana ad Apollo*?
 - a. Non sono impaginati.

- b. Ogni rigo contiene un *colon*.
 - c. Con i margini giustificati a sinistra e a destra.
 - d. Andando a capo dopo ogni strofetta.
- 6) Quale episodio mitico è riprodotto mimeticamente dal *nomos pythikos*?
- a. Il sibilo delle serpi sul capo delle Gorgoni in seguito alla decapitazione di Medusa.
 - b. I suoni emessi da un carro in movimento.
 - c. Le fasi della lotta tra Apollo e il Pitone per il possesso di Delfi.
 - d. Le urla del satiro Marsia scorticato da Apollo.
- 7) Quale di queste fonti tramanda in maniera soltanto parziale la struttura del *nomos pythikos*?
- a. Strabone, *Geogr.* 9, 3, 10.
 - b. Demetrio Lacone, *De poem.* 2, 52 Romeo.
 - c. Polluce, *Onom.* 4, 84.
 - d. *Schol. vet. Pind. Pyth. inscr.* a.
- 8) Qual è lo strumento musicale principalmente impiegato per l'esecuzione del *nomos pythikos*?
- a. ἀλός.
 - b. λύρα.
 - c. κιθάρα.
 - d. σύριγξ.
- 9) Chi è l'auleta di IV secolo a.C. che non partecipò agli agoni pitici perché non volle dotare i suoi auli di σύριγξ?
- a. Pitocrito di Sicione.
 - b. Sacada di Argo.
 - c. Arione di Metimna.
 - d. Telefane di Megara.
- 10) Quale momento della lotta con il serpente viene riprodotto grazie all'ὄδοντισμός?
- a. Il combattimento vero e proprio.
 - b. Il digrignamento dei denti del serpente morente.
 - c. I sibili del serpente morente.
 - d. Le libagioni trionfali di Apollo.

RISPOSTE

- 1) Risposta corretta: c
- 2) Risposta corretta: b
- 3) Risposta corretta: b
- 4) Risposta corretta: c
- 5) Risposta corretta: d
- 6) Risposta corretta: c
- 7) Risposta corretta: b
- 8) Risposta corretta: a
- 9) Risposta corretta: d
- 10) Risposta corretta: b