

## Scheda didattica

# Sperimentalismo musicale e linguistico in Timoteo di Mileto

Adelaide Fongoni (Università della Calabria)

Luca Bettarini (Sapienza Università di Roma)

### *Abstract:*

Il seminario mira a presentare le novità introdotte in campo musicale e letterario da Timoteo di Mileto. La prima parte, a cura di Adelaide Fongoni, tratta delle innovazioni musicali introdotte dai poeti ditirambici nell'Atene di V-IV secolo a.C., con particolare attenzione alla figura di Timoteo; la seconda, a cura di Luca Bettarini, affronta l'analisi delle principali caratteristiche della lingua di Timoteo.

## Verifica di apprendimento

### DOMANDE

- 1) "Io so intonare il bel canto di Dioniso signore, il ditirambo, quando nell'animo sono folgorato dal vino" è un frammento di:
  - a. Tirteo.
  - b. Ipponatte.
  - c. Archiloco.
  - d. Bacchilide.
  
- 2) In origine il ditirambo era:
  - a. un canto cultuale in onore di Dioniso.
  - b. un brano in esametri.
  - c. un inno in onore di Apollo.
  - d. un componimento giambico.
  
- 3) Le Grandi Dionisie furono istituite dal tiranno:
  - a. Mirsilo.
  - b. Ippia.

c. Pisistrato.

d. Policrate.

4) La 'nuova musica' fu caratterizzata:

a. dal rispetto per le norme musicali tradizionali.

b. dalla riduzione del numero di corde sulla cetra.

c. dall'introduzione del coro.

d. dalla mescolanza tra armonie e generi musicali diversi.

5) Il cosiddetto 'nuovo ditirambo' fiorì ad Atene:

a. nel VII sec. a.C.

b. nel V-IV sec. a.C.

c. nel VI sec. a.C.

d. nel III sec. a.C.

6) Secondo la riflessione aristotelica, nella lingua greca i composti...

a. sono solo quelli con tre elementi.

b. non esistono.

c. sono solo quelli con due elementi.

d. non hanno un numero definito di elementi.

7) Tra le caratteristiche che le fonti antiche attribuiscono alla *lexis ditirambica* di V-IV sec. figurano:

a. profondità di significato e rispetto delle forme musicali tradizionali.

b. tortuosità semantica e ricercatezza degli effetti fonici.

c. legame forte con i modi espressivi del ditirambo arcaico.

d. rinuncia programmatica all'introduzione di novità linguistiche e stilistiche.

8) Tra i maggiori rappresentanti del 'nuovo ditirambo' si annovera:

- a. Sofocle.
- b. Simonide.
- c. Cinesia.
- d. Menandro.

9) Tra le figure retoriche maggiormente praticate dai ditirambografi si segnala:

- a. la metafora.
- b. il chiasmo.
- c. la litote.
- d. l'anastrofe.

10) Prima che in Timoteo, tentativi di rendere la lingua greca così come parlata dai non-greci si trovano:

- a. nella tragedia.
- b. in nessun altro precedente letterario.
- c. nella commedia.
- d. nella lirica corale.

## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: c
- 2) risposta corretta: a
- 3) risposta corretta: c
- 4) risposta corretta: d
- 5) risposta corretta: b
- 6) risposta corretta: d
- 7) risposta corretta: b
- 8) risposta corretta: c
- 9) risposta corretta: a
- 10) risposta corretta: c