

Scheda didattica

Apollo e Marsia tra testi e immagini

Paola Dolcetti (Università di Torino)

Susanna Sarti (Direzione Regionale Musei della Toscana)

Abstract:

Il seminario è incentrato su un dialogo tra le fonti letterarie del mito di Apollo e Marsia (Paola Dolcetti) e l'iconografia antica sul racconto (Susanna Sarti), con particolare attenzione agli strumenti musicali coinvolti nella vicenda (*kithara*, *aulos*).

Verifica di apprendimento

DOMANDE

- 1) Atena suona l'*aulos* e si rende conto del suo aspetto guardando la sua immagine riflessa
 - a. in una fonte sulla ceramografia attica di V secolo a.C.
 - b. in uno specchio nelle fonti letterarie latine.
 - c. tendenzialmente in una fonte o in un fiume nelle fonti letterarie e in uno specchio nell'iconografia.
 - d. in uno specchio che le porgono Era e Afrodite.

- 2) In Diodoro Siculo (3, 58, 3) l'intelligenza di Marsia viene riconosciuta in virtù del fatto che
 - a. modifica l'*aulos* in modo da non avere l'aspetto ridicolo a causa del quale Atena lo aveva gettato via.
 - b. riesce a riprodurre sull'*aulos* i suoni della *syrinx* a più canne.
 - c. è in grado di suonare alla pari con Apollo.
 - d. riesce a recuperare l'*aulos* scagliato da Atena in una palude.

- 3) Riguardo al gruppo statuario di Mirone si può affermare che
 - a. rappresentava Marsia colpito con lo strumento musicale da Atena.
 - b. il testimone più affidabile riguardo alla sua composizione e datazione sia Pausania.
 - c. sia Plinio il Vecchio sia Pausania siano testimoni di tradizioni poco affidabili.

d. secondo Plinio rappresentava Marsia che ammirava l'*aulos* gettato a terra da Atena.

4) Quale delle seguenti affermazioni relative alle rappresentazioni vascolari della contesa fra Apollo e Marsia è corretta?

a. La *kithara* è sempre rappresentata in mano ad Apollo che sta suonando.

b. La *lyra* è rappresentata a terra soltanto nelle rappresentazioni anteriori al VI secolo a.C.

c. Nel mondo attico è presente una modalità di rappresentazione in cui Marsia suona e Apollo e Atena sono in ascolto.

d. Tutte le rappresentazioni conservate derivano da un medesimo gruppo statuario.

5) Quali stratagemmi usa Apollo nelle fonti letterarie per vincere la gara con Marsia?

a. Talora aggiunge il canto alla musica, talora suona con la *kithara* rovesciata e chiede a Marsia di fare altrettanto con l'*aulos*.

b. Talora suona con la *kithara* rovesciata e chiede a Marsia di fare altrettanto con l'*aulos*, talora intimorisce i giudici con la sua stessa presenza.

c. Talora intimorisce Marsia invitando Atena ad assistere alla gara, talora aggiunge il canto alla musica.

d. Talora intimorisce i giudici con la sua stessa presenza, talora aggiunge il canto alla musica.

6) Per quanto concerne le rappresentazioni iconografiche della punizione di Marsia, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?

a. L'iconografia della punizione di Marsia è molto frequente in Magna Grecia e nel mondo italico.

b. Il coltello con cui Marsia viene scuoiato è sempre impugnato da uno Scita.

c. Talora possono comparire altri personaggi - come per es. le Muse - che assistono alla scena.

d. Non è sostanzialmente attestata in Attica nel V secolo a.C.

7) Qual è il destino delle spoglie di Marsia nel racconto di Senofonte?

a. Le spoglie vengono gettate nel fiume Marsia che scorre nei dintorni della città di Celene.

b. Apollo preso dal rimorso crea con esse un nuovo strumento musicale.

c. Le spoglie sono nell'antro in cui si trovano le sorgenti del fiume che da Marsia prende il nome.

d. Vengono date al discepolo Olimpo per la sepoltura.

8) Secondo una tradizione riportata da Pausania, l'*aulos*

a. dopo qualche tempo riapparve nel fiume Asopo, fu quindi ritrovato da un pastore e donato ad Apollo.

b. fu dedicato a Dioniso.

c. fu dimenticato fino a quando Atena e Dioniso lo riportarono tra i mortali.

d. fu recuperato dal fiume Marsia grazie all'intervento di Olimpo, discepolo di Marsia stesso.

9) Nel racconto di Diodoro Siculo qual è il comportamento di Apollo dopo la vittoria e la punizione di Marsia?

a. Apollo rompe la *kithara* e la getta insieme con l'*aulos* nel fiume Marsia.

b. Apollo si pente, abbandona la *kithara* e si dedica all'*aulos*.

c. Apollo rompe la cetra, fa scomparire la melodia creata e dedica nell'antro di Dioniso l'*aulos* e la *kithara*.

d. Apollo si compiace della vittoria, getta l'*aulos* nel fiume Asopo e continua a odiare tutti gli auleti.

10) In generale, possiamo affermare che, nel corso del tempo,

a. le specificità dell'*aulos* e della *kithara* tendono a diventare più chiare e distinte.

b. l'iconografia del mondo dionisiaco e di quello apollineo tendono a confondersi.

c. è vero quanto affermato nel punto *a.*, ma soltanto per quanto concerne l'ambito letterario.

d. è vero quanto affermato nel punto *b.*, ma in ogni caso Marsia suona l'*aulos* e Apollo la *kithara*.

RISPOSTE

- 1) risposta corretta: c
- 2) risposta corretta: b
- 3) risposta corretta: d
- 4) risposta corretta: c
- 5) risposta corretta: a
- 6) risposta corretta: b
- 7) risposta corretta: c
- 8) risposta corretta: a
- 9) risposta corretta: c
- 10) risposta corretta: b