



Scheda didattica

Tra continuità e innovazione: musica e politica nel pensiero di Platone

Angelo Meriani (Università di Salerno)

Eleonora Rocconi (Università di Pavia)

Abstract:

Il seminario si propone di offrire una disamina della riflessione platonica sul legame musica-politica. La prima parte, a cura di Angelo Meriani, si concentra sulla ricezione della teoria di Damone nel pensiero di Platone, in particolare nella *Repubblica* e nel *Protagora*; la seconda, a cura di Eleonora Rocconi, si focalizza sulla centralità della musica nella riflessione politica platonica, in particolare nelle *Leggi*.

Verifica di apprendimento

DOMANDE

- 1) In quali libri delle *Leggi* Platone si occupa di musica e politica?
 - a. I e III.
 - b. II, III e VII.
 - c. VII e VIII.
 - d. I e IX.
- 2) Quali sono i generi poetico-musicali citati da Platone nel III libro delle *Leggi*?
 - a. Coralità e monodia
 - b. Monodia
 - c. Coralità
 - d. Epica e coralità
- 3) Quali sono gli aspetti del cambiamento musicale che Platone critica nel III libro delle *Leggi*?
 - a. L'introduzione dell'armonia frigia.
 - b. L'introduzione dei ritmi composti.
 - c. La confusione delle coreografie nella danza.

d. Il mancato rispetto delle regole (*nomoi*) proprie di ciascun genere poetico.

4) Quali sono i generi poetico-musicali accettati da Platone?

- a. encomi e threnoi.
- b. inni per gli dèi ed encomi per gli uomini illustri.
- c. *nomoi* citarodici.
- d. inni in onore delle divinità.

5) Che cos'è la melopea secondo Platone?

- a. la poesia corale.
- b. riguarda gli aspetti melodici e ritmici della composizione musicale.
- c. la poesia solistica.
- d. l'unione di canto e accompagnamento strumentale.

6) Che cosa produce la *poikilia* musicale, secondo Platone?

- a. entusiasmo.
- b. coraggio e temperanza.
- c. *akolasia* e *nosos*.
- d. confusione emotiva.

7) Che cos'è che, per Platone, distingue maggiormente i generi poetico-musicali tra loro?

- a. la melopea.
- b. il ritmo.
- c. il contesto.
- d. la performance.

8) Chi era Aristosseno di Taranto?

- a. un musicista.

- b. un teorico musicale.
- c. un biografo.
- d. un suonatore di cetra.

9) Che cos'è la melopea per Aristosseno e gli aristossenici?

- a. riguarda la capacità di costruire una melodia nella pratica.
- b. riguarda le modulazioni.
- c. riguarda la capacità di costruire un ritmo nella pratica.
- d. la performance di un brano poetico-musicale

10) Su cosa si basa l'importanza politica della musica per Platone?

- a. sulla formazione etica dei cittadini.
- b. sulla formazione etica dei musicisti.
- c. sulle abilità artistiche dei musicisti.
- d. sul valore artistico dei componimenti.

RISPOSTE

- 1) risposta corretta: b
- 2) risposta corretta: a
- 3) risposta corretta: d
- 4) risposta corretta: b
- 5) risposta corretta: b
- 6) risposta corretta: c
- 7) risposta corretta: a
- 8) risposta corretta: b
- 9) risposta corretta: a
- 10) risposta corretta: a