







#### Scheda didattica

# Tra continuità e innovazione: musica e politica nel pensiero di Platone

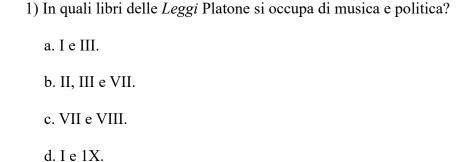
Angelo Meriani (Università di Salerno) Eleonora Rocconi (Università di Pavia)

#### Abstract:

Il seminario si propone di offrire una disamina della riflessione platonica sul legame musica-politica. La prima parte, a cura di Angelo Meriani, si concentra sulla ricezione della teoria di Damone nel pensiero di Platone, in particolare nella *Repubblica* e nel *Protagora*; la seconda, a cura di Eleonora Rocconi, si focalizza sulla centralità della musica nella riflessione politica platonica, in particolare nelle *Leggi*.

### Verifica di apprendimento

### **DOMANDE**



- 2) Quali sono i generi poetico-musicali citati da Platone nel III libro delle Leggi?
  - a. Coralità e monodia
  - b. Monodia
  - c. Coralità
  - d. Epica e coralità
- 3) Quali sono gli aspetti del cambiamento musicale che Platone critica nel III libro delle Leggi?
  - a. L'introduzione dell'armonia frigia.
  - b. L'introduzione dei ritmi composti.
  - c. La confusione delle coreografie nella danza.

d. Il mancato rispetto delle regole (nomoi) proprie di ciascun genere poetico.
4) Quali sono i generi poetico-musicali accettati da Platone?
a. encomi e threnoi.
b. inni per gli dèi ed encomi per gli uomini illustri.
c. nomoi citarodici.
d. inni in onore delle divinità.
5) Che cos'è la melopea secondo Platone?
a. la poesia corale.
b. riguarda gli aspetti melodici e ritmici della composizione musicale.
c. la poesia solistica.
d. l'unione di canto e accompagnamento strumentale.
6) Che cosa produce la <i>poikilia</i> musicale, secondo Platone?
a. entusiasmo.
b. coraggio e temperanza.
c. akolasia e nosos.
d. confusione emotiva.
7) Che cos'è che, per Platone, distingue maggiormente i generi poetico-musicali tra loro?
a. la melopea.
b. il ritmo.
c. il contesto.
d. la performance.
8) Chi era Aristosseno di Taranto?
a. un musicista.

- b. un teorico musicale.c. un biografo.
- d. un suonatore di cetra.
- 9) Che cos'è la melopea per Aristosseno e gli aristossenici?
  - a. riguarda la capacità di costruire una melodia nella pratica.
  - b. riguarda le modulazioni.
  - c. riguarda l la capacità di costruire un ritmo nella pratica.
  - d. la performance di un brano poetico-msuicale
- 10) Su cosa si basa l'importanza politica della musica per Platone?
  - a. sulla formazione etica dei cittadini.
  - b. sulla formazione etica dei musicisti.
  - c. sulle abilità artistiche dei musicisti.
  - d. sul valore artistico dei componimenti.

## RISPOSTE

- 1) risposta corretta: b
- 2) risposta corretta: a
- 3) risposta corretta: d
- 4) risposta corretta: b
- 5) risposta corretta: b
- 6) risposta corretta: c
- 7) risposta corretta: a
- 8) risposta corretta: b
- 9) risposta corretta: a
- 10) risposta corretta: a